

JAPEW SUMMER SEMINAR 2011

【開催要項】

《ライフステージと表現・ダンス》 ～今こそ 手を取り合って 生きる力を～

Aコース 新しい明日に向かって

B・Cコース 理論と実践をつなごう

ごあいさつ

3月に発生した東日本大震災の影響が今なお日本中に広がる中、今年もサマーセミナーのご案内の季節となりました。被災された皆様には心からお見舞いを申し上げます。

今年の JAPEW SUMMER SEMINAR 2011《ライフステージと表現・ダンス》は、時期をこれまでの8月の前半から後半に移し、Aコース（生涯スポーツ）、Bコース（幼・小）、Cコース（中・高）を同時開催いたします。生涯スポーツAコースでは、ダンスムーブメントを中心に新しい明日に向かって生きる力を拓き、学校体育B・Cコースでは、新学習指導要領におけるダンス必修化の実施に向けて理論から確かな実践につなげていきます。また、参加者全員がコースを越えて様々なジャンルのダンスを選択しともに学ぶ共通プログラムも引き続き設定しました。今年も多く of 著名なゲスト講師と JAPEW が誇る内部講師の優れた講師陣による魅力的で多彩なプログラムとなりました。いつも元気なAコースとともに、B・Cコースの学校体育の皆様のより多くの参加を期待しています。

そして、このような時だからこそ、被災地の人々に思いを寄せながら、私たち JAPEW が今できることは何かを考え、「今こそ 手を取り合って 生きる力を」を掲げました。ダンスの力で人と人がつながり、笑顔と元気で満ち溢れたセミナーにしたいと願っています。

どうぞ全国各地からお誘いあわせの上多数ご参加いただきますよう、心からお待ちしております。

平成23年6月

社団法人 日本女子体育連盟
理事長 村田 芳子

■主催 社団法人 日本女子体育連盟

■後援 文部科学省 東京都 公益財団法人 日本体育協会
財団法人 スポーツ安全協会 公益財団法人 ミズノスポーツ振興財団

■期 日 平成23年8月19日（金）・20日（土）

Aコース 生涯スポーツ指導者、地域スポーツリーダー、他教育関係者等

Bコース 幼稚園教諭、小学校教諭、保育士、特別支援、他教育関係者等

Cコース 中学校教諭、高等学校教諭、特別支援、大学、他教育関係者等

■会 場 国立オリンピック記念青少年総合センター（NYC）

東京都渋谷区代々木神園町3-1

※会場案内・アクセス巻末別掲

■プログラム

○1日目：講演及びコース別講習

9:30		10:00		10:20		11:50		13:00		14:20		14:35		15:55		16:10		17:30		17:40		19:00		20:00	
8 月 19 日 (金)	A	開 講 式	講演(ABC共通) 中尾和子 「身体は使ったように変わる」 大ホール	A	実技① ダンスムーブメント (佐藤廣子) 【ス1・2体】				実技② 「コア・ストレッチ&ダンス」 (中尾和子) 【ス1・2体】				実技③ ダンスムーブメント (飯田路佳) 【ス1・2体】				夕食・休憩		懇親・復習・相談コーナー (ABC共通)						
	B			13:00		14:00		14:10		15:10		15:20		16:30		16:40									
	《表現遊び・表現》 実践(導入)と理論 石澤宣子 【ス4体】			《リズム遊び・リズムダンス》 実践(導入)と理論 高野牧子 【ス4体】		《表現》 実践(導入と展開①) 山下昌江 【ス3体】		理論【ス3体】		質問記述															
	【リズム遊び・リズムダンス】 実践(導入)と理論 高野牧子 【ス5体】			【表現遊び・表現】 実践(導入)と理論 石澤宣子 【ス5体】		中学《創作ダンス》 実践(導入と展開①) 川村由美 【ス4体】		理論【ス4体】		質問記述															
C	13:00		14:00		14:10		15:10		15:20		16:30		16:40												
中高 《現代的なリズムのダンス》 実践(導入と展開①) 寺山由美 【ス3体】		中高 《フォークダンス》 実践(導入と展開②) 秋葉郁子 本橋悦子 (フォークダンス連盟) 【ス3体】		高校《創作ダンス》 実践と理論(導入と展開①) 細川江利子 【ス5体】		質問記述																			

○2日目：共通選択プログラム及びコース別講習

		8:30 9:00		10:20 10:40		12:00		13:00		14:20 14:30		15:50		16:20 16:30			
8月20日(土)	A B C 共通選択	受付	㊦ソングリーディング (90名) 吉澤 愛 【ス1・2体】		㊦ソングリーディング (90名) 吉澤 愛 【ス1・2体】		A		実技④ダンスムーブメント (多田五月) 【ス1・2体】		実技⑤ダンスムーブメント (高橋眞琴) 【ス1・2体】		実技⑥ダンスムーブメント まとめ 【ス1・2体】				
			①フラダンス (60名) サンディー 【リハーサル室】		①フラダンス (60名) サンディー 【リハーサル室】		B		13:00 13:20		14:20 14:40 14:50		15:50 16:20				
			㊧コンテンポラリーダンス (60名) 平山素子 【ス4体】		㊧コンテンポラリーダンス (60名) 平山素子 【ス4体】		質問記述の回答		《表現》 実践(展開②) 小林 恵 【ス3体】		理論		《フォークダンス》 実践(導入と展開②) 秋葉郁子 本橋悦子 (フォークダンス連盟) 【ス4体】		全講習の質疑応答 【ス3体】		
			②コンテンポラリーダンス (60名) 山崎大志 【ス5体】				13:00 13:20		14:20 14:40 14:50		15:50 16:20						
			①アウェークニングダンス (90名) ユーコ スミダ ジャクソン 【ス3体】		①アウェークニングダンス (90名) ユーコ スミダ ジャクソン 【ス3体】		C		質問記述の回答		中学校 《現代的なリズムのダンス》 実践(展開②) 小日山 明 【ス4体】		理論【ス3体】		中高《創作ダンス》 実践と理論(展開②) 高橋和子 【ス3体】		全講習の質疑応答 【ス4体】
			④太極拳 (60名) 楊 進 【ス5体】		④太極拳 (60名) 楊 進 【ス5体】				高等学校 《現代的なリズムのダンス》 実践(展開②)と理論 中村恭子 【ス5体】								
		㊧講話 (90名) 「人間力とからだ」 小谷川元一 【セ101】		㊧講話 (90名) 「人間力とからだ」 小谷川元一 【セ101】													

■ABC共通選択プログラム

※8月20日の午前中は、ABC共通の選択プログラムとなります。

⑦～⑧のプログラムから2コマ受講していただきます。

申込(振込)用紙にて、選択プログラムの希望順を1から6まで記入して下さい。番号の記入がない場合は、当方で判断させていただきます。

※入金申込先着順で受講者を決定します。1コマ目、2コマ目の受講順は当方にご一任下さい。

ご希望に沿えない場合もありますのでご了承下さい。

※選択プログラムのクラス分け結果については、8月上旬に受講票(はがき)にてお知らせいたします。

■ABC共通選択プログラム<先着順>

⑦ソングリーディング

①フラダンス

②コンテンポラリーダンス

①アウェークニングダンス

④太極拳

⑧講話

■定員 Aコース 250名 Bコース 100名 Cコース 100名

■受講料 会員（正会員・特別会員・購読会員）10,500円 一般 13,650円 学生 5,250円
※当日『女子体育』の年間購読の手続きをしていただければ、購読会員での受講が可能です。

■宿泊 NYC施設内に8/18（木・前泊）50名、8/19（金・初日）150名、DMILのみ：8/20 35名の宿泊が可能です。（1泊5,000円・3食付き、全て1人部屋） **受講申込と同時に振り込み下さい。**

※前泊者は8/18（木）17：00にA棟入口に集合下さい。チェックインの手続きを行います。

※集合に遅れる方はご連絡下さい。ただし20：00以降の宿泊受付はいたしません。

※8月20日の宿泊受け入れは、DMILの受講者のみとさせていただきます。

■申込締め切り 平成23年7月20日（水）

※定員になりましたら、期日前でも締め切らせていただく場合があります。

※準備の都合上、7月20日以降は受講料・宿泊料ともに返金できませんのでご了承下さい。

■申込方法 同封の振込用紙または郵便局備え付けの用紙（青）に、氏名（ふりがな）・性別・住所・電話番号（自宅・携帯）・所属機関名の他、

※①共通選択プログラムの希望、②会員・一般・学生の別、③宿泊希望、④合計金額 をもれなく記入の上、**必ずお一人ずつ**お申込み下さい。共通選択プログラムの希望順が未記入の場合は当方で振り分けさせていただきます。振込用紙記入見本がありますのでご参照下さい。

■振込先

郵便局振替	口座番号	00160-0-671123
	口座名義	（社）日本女子体育連盟講座

■受講上の諸注意

1. 受講の方は受付の際に、**受講票（はがき）**を必ずご持参下さい。
2. 初日8月19日の受付は、カルチャー棟大ホールのロビーで行います。
8月20日の受付は、スポーツ棟1F第1体育室前にて行います。
3. 全日程を修了された方のみ、修了証をお渡しします。
4. 実技可能な服装・シューズ・筆記用具・常備薬・保険証等は、必ずご持参下さい。
5. セミナー開講中は普通傷害保険に加入しておりますが、事故などの責任については規定以外、一切負えません。
各自責任を持って行動していただきますようお願いいたします。
6. 講習中のビデオ撮影および音楽の録音は一切お断りいたします。
7. 参加派遣依頼（願）が必要な方はお申し出下さい。
8. 参加の際に、本要項をご持参下さい。

■開催に関して

計画停電等により、講習会内容に変更が生じる場合もあります。HPで詳細をお知らせしますので、事前にご確認下さい。

■お問合せ先 （社）日本女子体育連盟事務局 TEL 03(3469)7995 FAX 03(3469)8427
〒151-0052 渋谷区代々木神園町3-1 NYC内 e-mail: japew@h8.dion.ne.jp

Aコース 西田晶子 TEL 090-2909-9558

e-mail: opa-maggy-mam08@softbank.ne.jp

Bコース 山下昌江 TEL 080-1098-9129

e-mail: kent-yam@mvd.biglobe.ne.jp

Cコース 中村和美 TEL 080-3256-0021

e-mail: kn08032560021@softbank.ne.jp

■共通選択プログラム 講師のご紹介

㊦ソングリーディング

吉澤 愛



(株)WING DANCE PROMOTION 取締役。小学1年生よりバレエを始める。中高校にてバトン部に在籍。ポンポン全国優勝ほか数々の成績を修める。卒業後、ソングリーディング&ダンスチーム「SILVERWINGS」で活躍。3度の全日本優勝と全米大会2位獲得。現在、小学生から高校生まで数々の団体を指導。その他、講習会講師、大会審査員等幅広い活動を行う。近年チアダンスとして注目されているダンスの正式名称が『ソングリーディング』。とにかく元気で明るく楽しいダンスです。踊ることを通してリズム感が養われ、チームで活動することで協調性も培われていきます。

㊦フラダンス

サンディー



ワールドワイドで様々なジャンルの音楽をクリエイトしている女性ヴォーカルの先駆者。80年代からサンディー&サンセッツとして数々の作品を海外でもリリース、世界に通用する日本のアーティストとして数々の記録を残す。96年からはハワイの音楽のアルバム製作を続け、自身のフラスタジオも設立。05年に深い学びの修行が認められ、ウニキ・クム・フラ（伝統的フラの継承者）の称号を授かる。現在生徒は700名。シンガーの活動も積極的に続けている。

フラスタジオお問合先 www.sandii.info

㊦コンテンポラリーダンス

平山 素子



コンテンポラリーダンサー、振付家。筑波大学人間総合科学研究科（体育科学系）准教授。これまで新国立劇場などで舞踊作品を発表。独創性、芸術性が高く評価され様々な受賞歴を持つ。今回は自然な呼吸から身体感覚を研ぎ澄まし、機能的によりよく動く方法を提案します。そして、自分らしい動きがうまれる。そんな発見を喜びと感ずることができる幅広い表現力の入口を探ります。何気ない動きも、エッセンス一つで色鮮やかに変化する力を秘めています。

<http://www.motokohirayama.com>

㊦アウェークニングダンス

ユーコ スミダ ジャクソン



マイケル ジャクソンをはじめ、大勢のアーティストと舞台やTV、PVなどに出演。アウェークニングとは、コンディショニング作り。つまり、トータルに自分を高めるためのエクササイズです。カラダの见えないところや無意識になっているところに意識を集中させ、刺激しながら活性化させていくことで、カラダをよりよい状態に整える。また、骨格やカラダの軸に意識を向けながら動くことで、バランス感覚を身につけ、柔軟性と強さのバランスを強化していきます。

<http://www.yukosumidajackson.com/>

㊦太極拳

楊 進



NPO法人日本健康太極拳協会理事長 内家拳研究会主幹 薬学修士 中国山西省楊家第41代 NHK TV「アインシュタインの眼」等出演 著書「健康太極拳規範教程」「至虚への道」等多数。今回は、「太極拳が体に良いわけ」とダンスの共通点、特に大腿四頭筋と大腿二頭筋の収縮についての比較、検証を実技で確認します。また身体の重心の移動法を左右上下肢のスパイラル運動で解析をおこない、膝と股関節のゆるめかたを地球の引力を感じて行います。

<http://www.taijiquan.or.jp> <http://naikaken.com>

㊦講話 「人間力とからだ」

小谷川 元一



私は、小学校や幼稚園、教育委員会で25年間勤務した後、現在大学で教員養成の仕事をしています。さらに千葉県松戸市に児童自立援助ホーム「こたにがわ学園」を主宰し、虐待を受け行き場のない子どもたちと寝食を共にしています。昨年、廃校となった北海道の小学校を購入し、雄大な自然の中で「来る者拒まず」という信念で教育・福祉の活動を展開しています。本講座では、自身の経験した様々な事例をもとに、いじめ・虐待・学級崩壊・ひきこもり・少年犯罪・自殺自傷等、枚挙に遑がない教育問題に「人間力とからだ」をテーマに共に考えたいと思います。

■講師・内容のご紹介

○ 講演「身体は使ったように変わる」中尾和子 / 8月19日(金) 午前



＜中尾和子氏プロフィール＞

1952 年京都市生まれ。長男出産後、26歳から本格的にボディビルをはじめ、1983 年「第 1 回ミス日本ボディビルコンテスト」で優勝。その後、フィットネスインストラクターとしてエアロビクス・筋コンディショニング・ボールエクササイズなど国内外で幅広い指導を展開。近年では治療とフィットネスを融合させた「JSAボールエクササイズ」和太鼓とフィットネスをコラボさせた「太鼓ビクス」「立ち居振る舞いを鍛える」身体技法「コア・ストレッチ&ダンス」を開発、現在はこれらプログラムのレッスンや指導者養成を行うほか、一般の人に向けた運動啓発のための講演やイベント、指導者の技術向上を目指したセミナーを展開平成 19 年厚生労働大臣より「健康大使」に任命され、政府のさまざまな活動にも取り組んでいる。

○トータルフィットネスコーディネーター／健康大使（平成 19 年 11 月厚生労働省任命）／NPO法人日本Gボール協会 副理事長／中尾クラブ主宰

◇中尾和子オフィシャルサイト <http://www.nakao-kazuko.net>

◇中尾クラブ <http://www.nakaoclub.info>

◇JSA サイト <http://jsa.nakaoclub.info/>

＜講演概要＞

フィットネス指導 34 年を経て、運動の本質と見据えられるものは非常にシンプルで深いものでした。それは生きる基盤である「呼吸と姿勢」です。そこで、その運動を通じて何を伝えたいのかを突き詰めていくと「生きる努力をしよう！」というモットーを掲げるようになりました。ですから「生きる努力はとても楽しい！」「やらないと損！」と納得し、やる気になってもらうためにいろいろな方法で伝えています。そのひとつが「身体は使ったように変わる」という運動生理の原則です。身体をどのように使えば良いのか、心と身体の関係も踏まえて、いつでもどこでも意識さえすればできる呼吸運動と姿勢の作り方を実際にを行い、体感していただきます。これはどの運動指導現場でも利用していただけます。

○一日目 <8月19日(金) 午後 / 実技・理論＞

Aコース

A 実技② 「コア・ストレッチ&ダンス ～背骨から動かしなやかさのメソッド～」 中尾和子

しなやかさとは身体が無駄なく機能し、とめどないエネルギーの流れがあること、言い換えれば、軽く心地よく思うがままに動くこと。このしなやかさを追求し続けていくと、いくつかの法則に収められます。それは「動きの最初に稼働し始める身体の部位」「脊椎のコントロール」「上下に瞬時に変わる動きの中心軸」「正しい関節の動きと、それにともなう細やかにコラボする筋群」などです。この講座でこれらの要素をひも解きながら、丁寧にじっくり動いていきます。誰もが憧れる「しなやかに舞う術」を実感していただけるでしょう！

A 実技① ダンスムーブメント 「明日へ向かう道～」 佐藤廣子（竹早教員保育士養成所）

のびやかにしなやかに～ 心と体を連動させ、仲間と動ける喜びを感じながら、自らがそれぞれの「心地よい動きの流れ」を創りだし、明日への心のエネルギーに繋げていきたいと思えます。

A 実技③ ダンスムーブメント 「Let's start from 1st step」 飯田路佳（十文字学園女子大学）

はじめの一步！ジャズの曲にのって、音とからだと心の一体感を感じることをねらいとします。複雑なステップに挑戦すれば、達成感も格別！

Bコース

B 「表現遊び・表現」 実践と理論：石澤宣子（高岡第一学園幼・保養成所 所長 兼附属第二幼稚園 園長）

身体表現は、自分の表したいイメージにふさわしい動きを工夫して表現する活動です。幼児期に「踊る私、踊るからだ」が実感できる遊びの世界をアプローチします。

B 「リズム遊び・リズムダンス」 実践と理論：高野牧子（山梨県立大学）

幼児や小学生が楽しく取り組める内容で「即興的に踊る」「簡単な振り付けでかわりあって踊る」「リズムにのって弾み、1曲を踊りとおす」実技体験を重ね、理論では、ねらいと指導方法を紹介します。

B 「表現」 実践：山下昌江（千葉県県立八ヶ崎小学校）、理論：七澤朱音（千葉大学）

小学生が飛びつく魅力あるいくつかの題材からイメージを引き出したり、即興で動きにつなげたりします。また、小学校における表現の目指すべき目標と指導方法論について解説します。

Cコース

- C 中学・高校「現代的なリズムのダンス」 実践：寺山由美（筑波大学）
誰でもできる動きを用いて、リズムに「乗る」ことを学ぶ方法を考えます。学習の初期段階である、リズムの乗り方に着目しています。ダンスの経験のない教員でもすぐに取り組める内容です。
- C 中学・高校「フォークダンス」 実践：秋葉 郁子（（社）日本フォークダンス連盟教育事業委員会委員長）
本橋 悦子（（社）日本フォークダンス連盟日本民謡委員会委員長）
中学・高校で取り扱う、外国のフォークダンスと日本の民謡を具体的な学習過程を丁寧に踏んでご紹介します。授業で取り扱うと生徒たちの意欲・関心を高める理論も同時に取り扱って実施します。
- C 中学校「創作ダンス」 実践：川村由美（我孫子中学校）、理論：村田芳子（筑波大学）
「ダンスって楽しい！」と中学生が感じるように、中学校で初めてやる創作ダンスの指導について、男女共修の初歩的な段階での指導を、多様なテーマの表現で取り組みます。
- C 高等学校「創作ダンス」 実践と理論：細川江利子（埼玉大学）
新学習指導要領に示されている「表したいテーマと題材や動きの例示」の中からいくつかを取り上げ、実際の展開例を紹介すると共に、高等学校における創作ダンスとその指導法について解説します。

〇二日目 <8月20日（土）午後 / 実技・理論>

Aコース

- A 実技④ ダンスムーブメント 「BOOM! BOOM! BOOM!」 多田五月（帝京大学）
疾走感あふれる音楽にのせて、手拍子、足拍子…。
アフタービートのリズムに合わせ、みんなで踊ろう 元気ダンス！
- A 実技⑤ ダンスムーブメント 「たおやかに生きて」 高橋眞琴
“心しなやかに”、“からだ健やかに” 過ごすことが、満たされた生き方に結びつくのでは…。
竹のようにたわむ強さとしなう優しさを表現します。
- A 実技⑥ ダンスムーブメント まとめ（ダンスムーブメント実技①③④⑤復習）

Bコース

- B 「表現」 実践：小林 恵（茨城県立筑波西中学校）、理論：村田芳子（筑波大学）
中高学年の子どもたちに、典型的な忍者や探検などを題材にし、動きの面白さを押さえながら、多様な動きを引き出します。また、一人一人のイメージを膨らませ、ひと流れの動きを即興的に表現します。
- B 「フォークダンス」 実践：秋葉 郁子（（社）日本フォークダンス連盟教育事業委員会委員長）
本橋 悦子（（社）日本フォークダンス連盟日本民謡委員会委員長）
小学校で楽しく学習できる楽しい地域の踊りや世界の踊りを、具体的な学習過程を丁寧に踏んでご紹介します。授業で取り扱うと児童たちの意欲・関心を高める理論も同時に取り扱って実施します。
- B 「リズムダンス」 実践：山崎大志（埼玉県入間市立藤沢北小学校）
授業の導入に使える簡単なアクティビティや、ロック・サンバ・ヒップホップのリズムを感じて、そのおもしろさに気づくワークショップを導入した授業づくりを紹介します。

Cコース

- C 中学「現代的なリズムのダンス」 実践：小日山明（神奈川県教育委員会保健体育課）、理論：寺山由美（筑波大学）
やさしい動きで、無理なくリズムに乗るための活動例を紹介しながら、初めてダンスの授業に取り組もうとしている方に「これならやってみよう！」と思える内容を提供します。
- C 高等学校「現代的なリズムのダンス」 実践と理論：中村恭子（順天堂大学）
動きのリズムに変化をつけたり、床を使った動きを工夫したりしてオリジナルダンスを作り、掛け合って踊り交流する展開例を紹介します。遊び感覚で取り組めて、高校生の表現欲求を満たす内容です。
- C 中学・高校「創作ダンス」 実践と理論：高橋和子（横浜国立大学）
新学習指導要領に基づく＜中学校ダンスリーフレット＞に掲載した「多様なテーマと題材や動きの例示」をできる限り体験し、押さえるべき技能や知識を明確にします。

<会場のご案内>

■国立オリンピック記念青少年総合センター (NYC)

■東京都渋谷区代々木神園町 3-1

アクセス

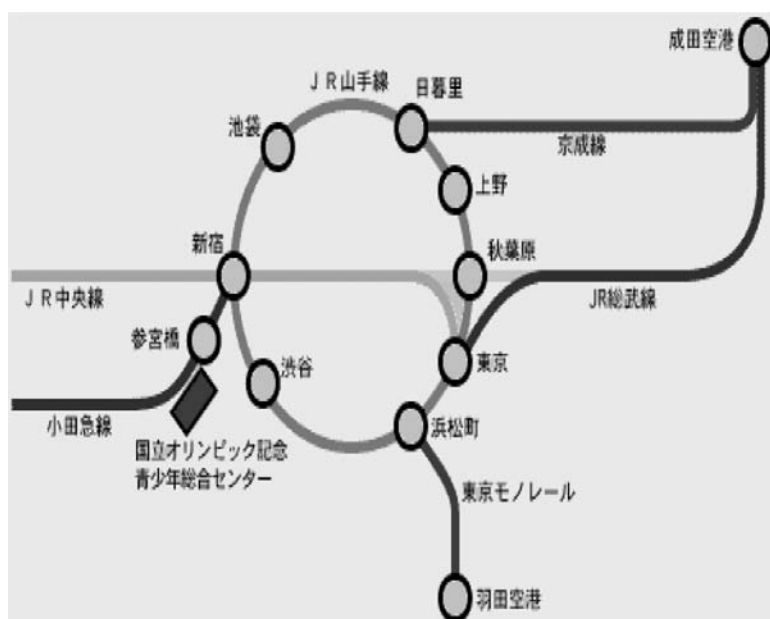
- 小田急線／新宿から各駅停車 3 分「参宮橋」下車徒歩 7 分
- 地下鉄・千代田線／「代々木公園」下車徒歩 10 分
- 京王バス／新宿駅西口(16 番)より乗車
渋谷駅西口(14 番)より乗車
いずれも「代々木 5 丁目」下車徒歩 1 分

■東京駅から 約 30 分

JR 中央線約 14 分 新宿駅乗換
小田急線「参宮橋」下車

■羽田空港から 約 70 分

東京モノレール 約 23 分浜松町駅乗換
JR 山手線 約 23 分新宿駅乗換
小田急線「参宮橋」下車



※……「参宮橋」駅から徒歩・歩道橋利用の経路
---横断歩道利用の経路

※会場内、スポーツ棟、センター棟の配置については、正門受付にてご確認ください。
NYC の HP で見ることもできます。 <http://nyc.niye.go.jp/>

個人情報保護に関する誓約

本講習会のご案内は、(社)日本女子体育連盟がデータベースとして保存・管理しております会員や講習会等参加者の個人情報(氏名・住所・電話等)をもとに送付させていただきました。

ご提供いただいた個人情報は、本連盟が主催(または共催 等)する催事のご案内を発送する目的のみに使用し、法に定める場合を除き、ご本人の同意を得ることなく第三者に個人情報を開示することはいたしません。

尚、個人データに関し、ご本人からのお申し出があった場合は、速やかに更新もしくは抹消をさせていただきます。お申し出は、(社)日本女子体育連盟事務局までご連絡いただけますようお願いいたします。

社団法人 日本女子体育連盟

〒151-0052 渋谷区代々木神園町 3-1
国立オリンピック記念青少年総合センター内
TEL 03-3469-7995 FAX 03-3469-8427
E-mail japew@h8.dion.ne.jp
<http://wwwsoc.nii.ac.jp/japew/index.html>

Japan Association of Physical Education for Women 《JAPEW》
社団法人日本女子体育連盟

平成23(2011)年度 活動予定

	事業名称	会場	日程	内容	備考
1	サマーセミナー2011				
	Aコース／生涯スポーツ	NYC (オリンピックセンター)	8/19(金)20(土)	指導法研修	受講料／会員¥10,500 一般¥13,650 学生 ¥5,250
	Bコース／幼児・小学校				
	Cコース／中学校・高校				
2	第24回全日本高校・大学ダンスフェスティバル(神戸) <24th All Japan Dance Festival-Kobe>				
		神戸文化ホール 神戸中央体育館	8/7(日)－10(水) ※7日は開会式のみ	創作コンクール 参加発表 受賞作品上演	※受賞作品上演のみ有料 大ホール¥4,000 中ホール(中継映像)¥2,000 チケット購入申込; http://www.ajdf.jp/
3	JAPEW-DMIL／日本女子体育連盟ダンスムーブメント指導員 資格認定&研修				
	指導員クリニック	NYC (オリンピックセンター)	8/21(日)	指導員 スキルアップ	※対象は有資格者 (A・B・C級)
	養成講習会		8/19(金)・20(土)・21(日) ※SSの2日間は読み替え	認定講習	※対象はA級・B級・C級の受験 資格を充たした方
	検定講習会		9/17(土)－19(月・祝)	認定講習 検定試験	※A級・B級・C級を実施
	ブロック・セミナー2011 in 香川	高松市総合体育館	2012年2/18(土)・19(日)	DMIL普及 指導法研修	受講料 ¥4,000
4	第45回全国女子体育研究大会(新潟大会)				
	大会テーマ 「いきいきと輝く心と体 ～つなぐ思い～」	新潟市 新潟県民会館 他	11/18(金)・19(土)	分科会 公開授業・ 生涯スポーツ 他 全体会 特別プログラム 他	参加費 ¥6,000
5	未来世代の研究発表&卒業ダンス発表会				
		NYC (オリンピックセンター)	2012年2/11(土・祝)	第55回 未来世代の研究発表会 (卒論・修論・博論) 卒業ダンス作品発表	

※会員＝(社)日本女子体育連盟正会員・特別会員、『女子体育』購読会員

社団法人日本女子体育連盟は、上記事業のほか、加盟団体との共同研究や月刊誌『女子体育』刊行、研究誌『学術研究(研究紀要)』刊行、国際交流事業など、人々に資する公益的な活動を展開しています。

<<http://wwwsoc.nii.ac.jp/japew/index.html>>